

BELGISCHE SENAAT

ZITTING 2017-2018

15 JUNI 2018

Informatieverslag betreffende de optimalisering van de samenwerking tussen de federale overheid en de deelstaten inzake de bestrijding van kunstroof

**HOORZITTINGEN
EN
SCHRIFTELIJKE ADVIEZEN**

Zie :
Stukken van de Senaat :
6-357 – 2016/2017 :
 Nr. 1 : Verzoek tot het opstellen van een informatieverslag.

6-357 – 2017/2018 :
 Nr. 2 : Verslag.
 Nr. 3 : Vaststellingen en aanbevelingen.

Dit stuk is niet beschikbaar op papier.

SÉNAT DE BELGIQUE

SESSION DE 2017-2018

15 JUIN 2018

Rapport d'information concernant l'optimisation de la coopération entre l'autorité fédérale et les entités fédérées en matière de lutte contre le vol d'œuvres d'art

**AUDITIONS
ET
AVIS ÉCRITS**

Voir :
Documents du Sénat :
6-357 – 2016/2017 :
 N° 1 : Demande d'établissement d'un rapport d'information.

6-357 – 2017/2018 :
 N° 2 : Rapport.
 N° 3 : Constatations et recommandations.

Ce document n'est pas disponible en version papier.

INHOUD

I. HOORZITTING VAN 6 NOVEMBER 2017	4
A. De heer Patrick Ludinant, directeur DJSOC, federale gerechtelijke politie	4
B. De heer Lucas Verhaegen, referentiepersoon kunstcriminaliteit, federale gerechtelijke politie (DJSOC)	4
C. Gedachtewisseling	13
II. HOORZITTING VAN 10 NOVEMBER 2017	
A. De heer Alexandre Chevalier, ondervoorzitter van ICOM (<i>International Council of Museums - België</i>)	25
B. Professor Didier Viviers, <i>Centre de recherches en archéologie et patrimoine</i> (CReA-Patrimoine), ULB	30
C. Gedachtewisseling	35
D. De heer Yves-Bernard Debie, advocaat, vertegenwoordiger van de Koninklijke Kamer van antiquairs en kunsthandelaars van België	41
E. De heer Éric Hemeleers, directeur van Eeckman Art & Insurance	46
F. Gedachtewisseling	51
III. HOORZITTING VAN 20 NOVEMBER 2017	
A. De heer Philippe de Koster, directeur van de Cel voor financiële informatieverwerking (CFI)	60
B. Gedachtewisseling	64
C. Professor Bert Demarsin, Centrum voor rechtsmethodiek, verantwoordelijke van het <i>Art, Law & Management Research Programme</i> , KU Leuven	68
D. Gedachtewisseling	73
E. De heer Patrick Versluys, attaché bij de algemene administratie van de Douane en Accijnzen	76
F. Gedachtewisseling	80
IV. HOORZITTING VAN 24 NOVEMBER 2017	
A. Professor Marc Vervenne, voorzitter van de Vlaamse UNESCO-commissie	85
B. De heer Philippe Busquin, voorzitter, en mevrouw Nicole Gesché-Koning, leden van de <i>Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO</i>	88
C. Gedachtewisseling	93
D. De heer Janpiet Callens, consultant en adviseur kunst en antiek, <i>Artsafe.be</i>	98
E. Gedachtewisseling	103

SOMMAIRE

I. AUDITION DU 6 NOVEMBRE 2017	4
A. M. Patrick Ludinant, directeur de la DJSOC, police judiciaire fédérale	4
B. M. Lucas Verhaegen, personne de référence en matière de criminalité d'art, police judiciaire fédérale (DJSOC)	4
C. Échange de vues	13
II. AUDITION DU 10 NOVEMBRE 2017	
A. M. Alexandre Chevalier, vice-président d'ICOM (<i>International Council of Museums - Belgique</i>)	25
B. Professeur Didier Viviers, Centre de recherches en archéologie et patrimoine (CReA-Patrimoine), ULB	30
C. Échange de vues	35
D. M. Yves-Bernard Debie, avocat, représentant de la Chambre royale des antiquaires et des négociants en œuvres d'art de Belgique	41
E. M. Éric Hemeleers, directeur d'Eeckman Art & Insurance	46
F. Échange de vues	51
III. AUDITION DU 20 NOVEMBRE 2017	
A. M. Philippe de Koster, directeur de la Cellule de traitement des informations financières (CTIF)	60
B. Échange de vues	64
C. Professeur Bert Demarsin, <i>Centrum voor rechtsmethodiek</i> , responsable du <i>Art, Law & Management Research Programme</i> , KU Leuven	68
D. Échange de vues	73
E. M. Patrick Versluys, attaché auprès de l'administration générale des Douanes et Accises	76
F. Échange de vues	80
IV. AUDITION DU 24 NOVEMBRE 2017	
A. Professeur Marc Vervenne, président de la Commission flamande pour l'UNESCO (<i>Vlaamse UNESCO commissie</i>)	85
B. M. Philippe Busquin, président, et Mme Nicole Gesché-Koning, membres de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO	88
C. Échange de vues	93
D. M. Janpiet Callens, consultant et conseiller art et antiquités, <i>Artsafe.be</i>	98
E. Échange de vues	103

V. HOORZITTING VAN 4 DECEMBER 2017

A. De heer Eric Wauters, commissaris, adjunct-secretaris bij de Vaste Commissie van de lokale politie	107
B. Gedachtewisseling	113
C. De heer Jan Jaspers, directeur van het departement Onroerend Religieus Erfgoed, vzw Centrum voor religieuze kunst en cultuur (CRKC)	116
D. Gedachtewisseling	121

VI. HOORZITTING VAN 15 JANUARI 2018

A. Mevrouw Anna Kedziorek, <i>director general for Education and Culture</i> , Europese Commissie	125
B. Mevrouw Elena Maidou, <i>director general Taxation and Customs Union</i> , Europese Commissie	130
C. Gedachtewisseling	135

VII. HOORZITTING VAN 19 JANUARI 2018

A. De heer Carlo Chiaromonte, hoofd van de afdelingen Strafrecht en Antiterrorisme, Raad van Europa	138
B. Gedachtewisseling	146

VIII. HOORZITTING VAN 29 JANUARI 2018

A. De heer Christophe de Bassompierre, vertegenwoordiger van de heer Didier Reynders, vice-eersteminister en minister van Buitenlandse en Europese Zaken, belast met Beliris en de federale culturele instellingen	148
B. Gedachtewisseling	152
C. Mevrouw Daphné Bourgoing, vertegenwoordigster van mevrouw Alda Greoli, minister van Cultuur van de Franse Gemeenschap	153
D. Gedachtewisseling	164
E. De heer Hans Feys, vertegenwoordiger van de heer Sven Gatz, Vlaams minister van Cultuur	166
F. Gedachtewisseling	169
G. De heer Baptiste Delhauteur, vertegenwoordiger van de minister-president van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest	170
H. Gedachtewisseling	172

IX. Advies van 21 november 2017 van het Algemeen Rijksarchief en het Rijksarchief in de provinciën 175

X. Advies van 23 november 2017 van het Belgische Blauwe Schildcomité vzw 179

XI. Advies van 1 december 2017 van de Strategische Adviesraad voor cultuur, jeugd, sport en Media (SARC) van de Vlaamse overheid – Sectorraad Kunsten en Erfgoed 182

V. AUDITION DU 4 DÉCEMBRE 2017

A. M. Eric Wauters, commissaire, secrétaire adjoint auprès de la Commission permanente de la police locale	107
B. Échange de vues	113
C. M. Jan Jaspers, directeur du département Patrimoine Religieux Immobilier, asbl <i>Centrum voor religieuze kunst en cultuur</i> (CRKC)	116
D. Échange de vues	121

VI. AUDITION DU 15 JANVIER 2018

A. Mme Anna Kedziorek, Direction générale de la Culture et de l'Éducation, Commission européenne	125
B. Mme Elena Maidou, Direction générale de la Fiscalité et de l'Union douanière, Commission européenne	130
C. Échange de vues	135

VII. AUDITION DU 19 JANVIER 2018

A. M. Carlo Chiaromonte, chef des divisions du Droit pénal et de l'Anti-terrorisme, Conseil de l'Europe	138
B. Échange de vues	146

VIII. AUDITION DU 29 JANVIER 2018

A. M. Christophe de Bassompierre, représentant de M. Didier Reynders, vice-premier ministre et ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales	148
B. Échange de vues	152
C. Mme Daphné Bourgoing, représentante de Mme Alda Greoli, ministre de la Culture de la Communauté française	153
D. Échange de vues	164
E. M. Hans Feys, représentant du ministre flamand de la Culture, M. Sven Gatz	166
F. Échange de vues	169
G. M. Baptiste Delhauteur, représentant du ministre-président de la Région de Bruxelles-Capitale	170
H. Échange de vues	172

IX. Avis du 21 novembre 2017 des Archives générales du Royaume et des Archives de l'État dans les provinces 175

X. Avis du 23 novembre 2017 du Comité belge du Bouclier bleu ASBL 180

XI. Avis du 1^{er} décembre 2017 du Strategische Adviesraad voor cultuur, jeugd, sport en Media (SARC) de l'Autorité flamande – Sectorraad Kunsten en Erfgoed 185

Een grote specialist kunstgeschiedenis of archeologie die een expertise maakt van een stuk waarvan de herkomst niet duidelijk is, vergroot de waarde ervan aanzienlijk. Op die manier draagt hij bij tot het probleem. Het is dus noodzakelijk dat men over een ethische code beschikt. De Senaat kan de ministers van de deelstaten aansporen tot reflectie over dat thema. Wanneer men bij het *Fonds de la recherche scientifique* (FRS-FNRS) of bij het Fonds Wetenschappelijk Onderzoek (FWO) als wetenschapper een dossier indient, moet men een ethische clausule eerbiedigen en dat is niet het geval wanneer men archeoloog is.

De notie ethiek lijkt hem essentieel, ook bij experten. Er werd een handvest voor antiquairs opgesteld, met goed of minder goed resultaat. In de academische wereld bestaat er niets vergelijkbaars, terwijl niet iedereen er dezelfde ethiek heeft. De commissie kan de aandacht van de bevoegde autoriteiten op dat punt vestigen.

D. Uiteenzetting van de heer Yves-Bernard Debie

De Koninklijke Kamer van antiquairs en kunsthandelaars van België werd in 1919 gesticht en vertegenwoordigt honderdtwintig leden. Haar belangrijkste taken zijn de verdediging van de leden, de verdediging van een plichtenleer – een ethische code behandelt de problemen van de illegale handel en de witwaspraktijken – en de verdediging van de kunstmarkt.

De leden van de Koninklijke Kamer klagen over de wijze waarop de kunsthandel en zijn actoren beschreven worden. Ze vinden dat er een *corpus* van regels bestaat en dat het niet nodig is nogmaals wetten te maken.

Ze zijn daarenboven van mening dat het UNIDROIT-Verdrag niet mag worden geratificeerd, omdat ze het gevaarlijk achten en strijdig met het positieve Belgische en Europese recht in het algemeen.

Er zijn echter ook punten van convergentie. Het laatste decennium is tragisch geweest op het gebied van de massale vernieling van archeologische vindplaatsen en cultuurgoederen. Er zijn hierover nauwkeurige statistieken en op het Internet, YouTube en CNN, kan men satellietfoto's bekijken. Palmyra werd met explosieven vernield, we hebben gezien hoe het Mar Elian-klooster, nabij Homs, met bulldozers vernield werd en hoe in Afghanistan twee grote Boeddhabeelden opgeblazen werden.

De actoren van de kunsthandel zijn uiteraard solidair tegenover die vreselijke misdaad. Het is niettemin een

Or, un grand spécialiste de l'histoire de l'art ou de l'archéologie qui réalise l'expertise d'une pièce dont l'origine n'est pas claire en augmente considérablement la valeur. Ce faisant, il contribue au problème. Il est donc nécessaire de disposer d'un code éthique. Le Sénat pourrait inciter les ministres des entités fédérées à mener une réflexion sur ce sujet. Quand on dépose un dossier au Fonds de la recherche scientifique (FRS-FNRS) ou au *Fonds Wetenschappelijk Onderzoek* (FWO), en tant que scientifique, il convient de respecter une clause éthique, ce qui n'est pas le cas lorsqu'on est archéologue.

La notion d'éthique, y compris chez les experts, lui semble essentielle. Une charte, qui donne des résultats plus ou moins bons, a été élaborée pour les antiquaires. Il n'existe rien de semblable dans le monde académique. Or, tout le monde n'y a pas la même éthique. La commission pourrait attirer l'attention des autorités *ad hoc* sur ce point.

D. Exposé de M. Yves-Bernard Debie

La Chambre royale des antiquaires et des négociants d'œuvres d'art de Belgique a été fondée en 1919 et représente cent vingt membres. Ses missions principales sont la défense des membres, la défense d'une déontologie – un code éthique aborde les questions du commerce illégal et du blanchiment – et la défense du marché de l'art.

Les membres de la Chambre royale se plaignent de la manière dont le commerce de l'art et ses acteurs sont décrits. Ils considèrent qu'un *corpus* de règles existe et qu'il n'est pas nécessaire de légiférer une nouvelle fois.

En outre, ils sont d'avis que la Convention d'UNIDROIT ne doit pas être ratifiée car ils la jugent dangereuse et contraire au droit positif belge et européen de manière générale.

Cependant, il existe aussi des points de convergence. La dernière décennie a été tragique sur le plan des destructions massives de sites archéologiques et de biens culturels. À cet égard, il y a des statistiques précises et des photos satellitaires sont visibles sur Internet, YouTube et CNN. Palmyre a été détruite à coups d'explosifs. On a vu le monastère Mar Elian, près d'Homs, détruit au bulldozer et deux grands bouddhas être explosés en Afghanistan.

Les acteurs du commerce de l'art sont évidemment solidaires face à ce crime terrible. C'est néanmoins un

misdaad van vernieling. Plundering bestaat en men kan zich afvragen of het de internationale kunsthandel gaande houdt en als dat zo is, in welke mate. Dat is een duidelijk punt van convergentie.

Ook praktisch zijn er punten van convergentie. Alle handelaars waren gewonnen voor samenwerking met de cel « Kunst en Antiek » van de federale politie.

Helaas werd die cel herleid tot één enkel lid en benaderen zijn middelen het nulpunt. De tijd dat verscheidene mensen in die cel samenwerkten en dat de actoren van de markt met hen in dialoog konden gaan, ligt ver achter ons.

Als advocaat gespecialiseerd in handelsrecht voor kunst en culturele zaken, is de heer Debie verbaasd over het totale gebrek aan specialisatie. Hij pleit bij magistraten die niets afweten van kunsthandelsrecht, dat niet is opgenomen in het Burgerlijk Wetboek, maar gebaseerd is op rechtspraak en verdragen, met basisregels die dezelfde zijn als voor andere soorten diefstal.

De Koninklijke Kamer pleit voor een reactivering van de cel « Kunst en Antiek » en voor het inzetten van gespecialiseerde magistraten, wat natuurlijk middelen vereist.

Een ander probleem zijn de inventarissen. Men moet over gegevensbanken beschikken om na te gaan of een voorwerp gestolen is. *Art Loss Register* is een heel interessante gegevensbank, maar is privé. Er bestaat ook een gegevensbank van de overheid, maar die is helaas niet toegankelijk voor handelaars.

Spreker pleit bijgevolg voor de oprichting van een gegevensbank die voor iedereen toegankelijk is en geregeld wordt bijgewerkt.

De inventariskwestie is ook voor de landen van herkomst belangrijk, omdat het een verplichting is volgens artikel 5 van het UNESCO-Verdrag.

We moeten vaststellen dat de kunsthandel tegenwoordig scheef bekeken wordt. De media spreken van financiering van terrorisme, witwaspraktijken, smokkelroutes, enz.

Het verzoek om een informatieverlag doet hetzelfde door alles op één hoop te gooien: de Golfoorlog, de Tweede Wereldoorlog, de kunstroof door de nazi's, de plunderingen in de kolonies, de plundercampagnes van

crime de destruction. Le pillage existe et on peut se poser la question de savoir s'il alimente le commerce international de l'art et, dans l'affirmative, dans quelles proportions. Il y a là un point de convergence évident.

Des points de convergence existent aussi sur le plan pratique. Tous les marchands étaient en faveur d'une collaboration avec la cellule « Art et Antiquités » de la police fédérale.

Hélas, cette cellule a été réduite à un seul membre et ses moyens sont proches de zéro. Le temps est loin où cette cellule rassemblait plusieurs personnes et où les acteurs du marché pouvaient dialoguer avec elle.

Dans sa pratique d'avocat spécialisé en droit du commerce de l'art et des biens culturels, M. Debie est frappé par l'absence totale de spécialisation. Il plaide devant des magistrats qui ignorent tout du droit du commerce de l'art, qui n'est pas un chapitre du Code civil, mais bien une spécialisation reposant sur la jurisprudence et la connaissance des conventions, les règles de base étant les mêmes que pour d'autres types de vols.

La Chambre royale plaide pour la réactivation de la cellule « Art et Antiquités » de la police et l'entrée en lice de magistrats spécialisés, ce qui demanderait évidemment des moyens.

Un autre problème est celui des inventaires. Il faut disposer de bases de données pour pouvoir vérifier si un objet n'a pas été volé. *Art Loss Register* est une base de données très intéressante mais elle est privée. Il existe également une base de données étatique mais elle n'est hélas pas accessible aux marchands.

L'orateur plaide en conséquence pour la création d'une base de données accessible à tous et mise régulièrement à jour.

La question de l'inventaire est également une question récurrente pour les pays d'origine car c'est une obligation prévue à l'article 5 de la Convention UNESCO.

À l'heure actuelle, force est de constater que le commerce de l'art est maltraité. La télévision et les journaux parlent de financement du terrorisme, de blanchiment, de filières, etc.

La demande de rapport d'information fait de même en faisant un raccourci entre la guerre du Golfe, la Deuxième Guerre mondiale, les spoliations des nazis, les pillages dans les colonies, les campagnes de

de Franse revolutionaire en Napoleontische legers, om dan zonder overgang te spreken over diefstal van kunstwerken, die meer dan ooit actueel zou zijn.

Spreker stelt vast dat de indieners van het verzoek om een informatieverlag blijkbaar een bijzondere kijk hebben op de kunsthandel. Hij vraagt zich af op welke statistieken zij zich baseren om te beweren dat diefstal van kunstwerken actueler is dan ooit.

Volgens deze indieners zou België de zwakke schakel zijn in de strijd tegen illegale handel. Ons land zou de draaischijf zijn van de illegale kunsthandel. Nu de terreurdreiging reëler is dan ooit, schrijven zij, moeten wij waakzaam zijn voor wat behoort tot onze identiteit en gemeenschappelijk erfgoed.

De heer Debie vraagt zich af waar de statistieken zijn die aantonen dat België een draaischijf is voor illegale kunsthandel, en waar de statistieken zijn die aantonen dat deze illegale handel nooit zo omvangrijk is geweest dan nu. Kranten berichten over een recordvangst van drugs in Colombia. Waar zijn de recordvangsten van kunstwerken die illegaal gesmokkeld zijn uit de landen van herkomst ?

De Europese Commissie heeft aan het consultancybureau Deloitte gevraagd een volledige studie te maken. Zij werd voorgelegd in juni 2017. In de besluiten stelt Deloitte dat de literatuur melding maakt van een aantal gevolgen van de handel in cultuurobjecten. Men denkt aan de volgende gevolgen : corruptie, georganiseerde misdaad, witwaspraktijken, financiering van milities, vernieling van cultureel erfgoed. Zoals onderzoek bij de besturen van de lidstaten heeft aangetoond, bestaan er momenteel geen werkelijke bewijzen voor deze gevolgen. Een verslag dat voor Nederland gemaakt werd, komt tot dezelfde conclusie. Alle bestelde rapporten komen tot dezelfde conclusie. Er bestaan momenteel geen statistieken die aantonen dat deze illegale handel IS en terrorisme financiert. Geen enkele statistiek kan dit bewijzen. Illegale handel bestaat, maar er zijn geen statistieken.

In een officieel document verkondigen dat er nog nooit zoveel werken gestolen werden en dat de illegale handel nooit zo omvangrijk is geweest, is iets vooropstellen dat op geen enkele concrete basis stoelt. De commissie zou nauwkeurige statistieken kunnen opvragen. Die statistieken moeten vervolgens worden onderzocht. Alvorens

pillages des armées françaises révolutionnaires puis napoléoniennes avant de passer sans transition aux vols d'œuvres d'art qui, selon ses termes, seraient plus que jamais d'actualité.

L'orateur constate que les auteurs de la demande de rapport d'information ont manifestement une vision particulière du commerce de l'art. Il se demande sur quelles statistiques sont fondées ces allégations et ce qui permet de dire aujourd'hui que le vol d'œuvres d'art est plus que jamais d'actualité.

Selon ces auteurs, le maillon faible dans la lutte contre le commerce illégal serait la Belgique. Notre pays serait une plaque tournante du commerce illégal d'œuvres d'art. Au moment où la menace terroriste est plus présente que jamais, écrivent-ils, nous devons être attentifs à ce qui fait partie de notre identité et de notre patrimoine commun.

M. Debie se demande où se trouvent les statistiques démontrant que la Belgique est une plaque tournante du commerce illégal d'œuvres d'art et démontrant que le commerce illégal n'a jamais été aussi présent qu'aujourd'hui. Les journaux se sont fait l'écho d'une saisie record de drogue en Colombie. Où sont ces saisies record de biens culturels illicitement retirés au pays d'origine ?

La Commission européenne a demandé au bureau de consultance Deloitte de réaliser une étude complète. Elle a été rendue au mois de juin 2017. Dans ses conclusions, Deloitte écrit qu'un certain nombre d'effets du trafic de biens culturels ont été relevés dans la littérature. On pense que les effets suivants résultent du trafic de biens culturels : corruption, crime organisé, blanchiment d'argent, financement de factions belligérantes, destruction de patrimoines culturels. Comme le démontrent les enquêtes réalisées auprès des administrations des États membres, les preuves réelles de l'existence de ces effets sont actuellement inexistantes. Un rapport fait pour les Pays-Bas aboutit aux mêmes conclusions. Tous les rapports demandés arrivent aux mêmes conclusions. Il n'y a actuellement pas de statistiques montrant que ce commerce illégal finance Daech et le terrorisme. Aucune statistique ne permet de le démontrer. Le commerce illégal existe, mais il n'y a pas de statistiques.

Annoncer dans un document officiel qu'il n'y a jamais eu autant de vols d'œuvres d'art et que le commerce illégal n'a jamais été aussi important est une pétition de principe qui ne repose sur aucun fondement précis. La commission pourrait demander des statistiques précises qu'il faudrait ensuite vérifier. Car, avant de se demander

zich af te vragen hoe men een ziekte kan genezen, moet men de ziekte immers onderzoeken en kwantificeren.

De regels bestaan en het zou contraproductief zijn er nieuwe uit te vaardigen die ze ingewikkelder maken. De kunstmarkt is al heel ingewikkeld. Zij is per definitie internationaal. Alvorens een kunstwerk in te voeren, moet men nagaan of het mogelijk is in dat land. De Europese regels zijn ook ingewikkeld. Wij zijn ook toegetreden tot het UNESCO-Verdrag, dat weliswaar niet rechtstreeks van toepassing is maar dat de wettelijke basistekst vormt voor de parketten.

Bijgevolg bestaat er een *corpus* van regels. Bijkomende wetgeving is niet nodig. Het volstaat om te voorzien in de nodige middelen om de bestaande wetgeving toe te passen. Zo zou het geld van de belastingbetaler beter worden besteed.

De heer Debie is geen voorstander van een bekrachtiging van het UNIDROIT-Verdrag. Vooral de omkering van de bewijslast vormt een probleem. In België bepaalt artikel 2279 van het Burgerlijk Wetboek dat met betrekking tot roerende goederen, dat bezit geldt als titel en dat er een vermoeden van goede trouw is. Deze bescherming van de burger bestaat al tweehonderd jaar. Dit noemt men een verplichte rechtszekerheid. De omkering van de bewijslast kan in België niet worden toegepast zonder het hele *corpus* te veranderen.

Verskillende landen hebben zich reeds over deze zaak gebogen. Frankrijk oordeelt dat sommige bepalingen van UNIDROIT onverenigbaar zijn met zijn nationaal recht, in het bijzonder wat betreft de bewijslast, die bij de koper wordt gelegd. Net als in het Belgische recht wordt in het Franse recht de eigenaar van een roerend goed verondersteld te goeder trouw te hebben gehandeld. Hij hoeft dus niet te bewijzen dat hij voorzorgen genomen heeft wanneer hij het goed aankoopt.

Ook de verjaringstermijnen zijn problematisch. De heer Debie, die zichzelf beschouwt als een kenner van het Belgische burgerlijk recht, kan niet denken aan een termijn van meer dan dertig jaar. Ook dit is een vorm van rechtszekerheid die iedereen beschermt.

Het Verenigd Koninkrijk heeft besloten niet toe te treden tot het UNIDROIT-Verdrag omdat het in tegenspraak is met de nationale wetgeving. Een bijzonder bezwaar is de duur van de verjaringstermijn van vijftig jaar in het UNIDROIT-Verdrag. Er bestaat ook een verjaringstermijn van drie jaar, maar die vangt aan op het ogenblik van de kennisneming door het land van herkomst van de plaats van het voorwerp. In feite is het

quels sont les remèdes à la maladie, il faut vérifier cette maladie et la quantifier.

Les règles existent et il serait contreproductif d'en promulguer de nouvelles qui les compliqueraient. Le marché de l'art est déjà très compliqué et, par définition, international. Avant d'importer une œuvre, il faut vérifier que c'est possible dans ce pays. Les règles européennes sont également compliquées. Nous avons notamment adhéré à la Convention UNESCO qui, bien qu'elle ne soit pas d'application directe, constitue le texte légal de base pour les parkets.

Le *corpus* de règles existe donc. Il n'est pas nécessaire de légiférer à nouveau. Il suffirait de se doter de moyens permettant d'appliquer les lois en vigueur. L'argent des contribuables serait mieux utilisé de cette façon.

M. Debie n'est pas partisan de la ratification de la Convention d'UNIDROIT. L'inversion de la charge de la preuve, en particulier, pose problème. En Belgique, l'article 2279 du Code civil prévoit qu'en matière de meubles, la possession vaut titre et qu'il existe une présomption de bonne foi. Cette protection du citoyen existe depuis deux cents ans. Elle crée ce que l'on appelle une sécurité juridique obligatoire. L'inversion de la charge de la preuve ne serait pas applicable en Belgique sans changer tout le *corpus*.

Plusieurs pays se sont déjà penchés sur cette question. La France estime que certaines dispositions d'UNIDROIT sont incompatibles avec son droit interne, notamment quant à la charge de la preuve qui repose sur l'acquéreur. En droit français – et en droit belge –, le propriétaire d'un bien meuble est présumé de bonne foi. Il n'a donc pas à prouver sa diligence lors de l'acquisition de ce bien.

Les délais de prescription sont également problématiques. M. Debie, qui se considère comme un civiliste belge, ne peut envisager un délai de plus de trente ans. Là aussi, il existe une sécurité juridique qui protège tout le monde.

Le Royaume-Uni a décidé de ne pas adhérer à la Convention d'UNIDROIT car elle est en contradiction avec la loi nationale. Une préoccupation particulière est celle de la longueur du délai de prescription contenu dans la Convention d'UNIDROIT, qui est de cinquante ans. Il y a aussi une prescription de trois ans, mais elle débute au moment de la connaissance par le pays d'origine du lieu et de l'emplacement de l'objet. En fait, c'est

nagenoeg onverjaarbaar, en dus ontoepasbaar in ons positief recht.

Het UNIDROIT-Verdrag is niet het logische gevolg van het UNESCO-Verdrag. De geest ervan is totaal verschillend. Artikel 1 van het UNESCO-Verdrag definieert een cultuurgoed. Een cultuurgoed is een goed dat valt onder de categorieën bedoeld in artikel 1. Om beschermd te worden, moet de Staat deze goederen als belangrijk hebben aangemerkt. Zij moeten vooraf op een lijst zijn gezet. Het UNESCO-Verdrag is niet retroactief. UNIDROIT zou het ook niet zijn. Volgens het UNESCO-Verdrag kan alles een cultuurgoed zijn, maar om beschermd te worden, moet het eerst op een lijst zijn gezet, of « geklasseerd » zijn, zoals men in België zegt.

Hieruit volgt een bewijs uit het ongerijmde : punt i van de categorieën van het UNESCO-Verdrag betreft postzegels, fiscale zegels en verzamelzegels. Wanneer men een postkaart in Rio de Janeiro opstuurt, heeft men er eerst een zegel van categorie i van het UNESCO-Verdrag op geplakt. Er is hier echter geen sprake van illegale uitvoer van een cultuurgoed, aangezien het niet vooraf op een lijst is gezet. In het geval van het *International Institute for the Unification of Private Law* (UNIDROIT) verdwijnt deze voorafgaande lijst gewoon. Dit is het derde – en zeer ingewikkelde – bezwaar tegen UNIDROIT, na de omkering van de bewijslast en de verjaringstermijn : het feit dat er geen voorafgaande lijst meer moet worden opgemaakt. Aangezien elk goed cultureel is, beschermt UNIDROIT alles. En alles is rechtstreeks van toepassing, aangezien een omzetting niet langer nodig is. De heer Debie roept de assemblee dan ook op om UNIDROIT niet te ratificeren.

E. Uiteenzetting van de heer Éric Hemeleers

De heer Hemeleers stelt dat hij het veel pragmatische aspect van de verzekeringen zal bespreken. Hij is belangrijk dat de verzekeringswereld in dit debat wordt gehoord omdat ook hij betrokken partij kan zijn.

Spreker dankt de commissie vooral omdat zij het debat weer op de juiste plaats heeft gebracht. Toen enkele jaren geleden verzekeraars en gespecialiseerde makelaars in kunstwerken geprotesteerd hebben tegen de afschaffing van de cel « Kunst en Antiek » bij de federale politie, heeft men hen geantwoord dat de bescherming van het leven van personen belangrijker is dan de bescherming van het leven van kunstwerken. Waarvan akte. In tegenstelling tot meester Debie stelt de spreker zeer tevreden te zijn met het verzoek tot het opstellen van een informatieverslag, hoewel hij een aantal

quasiment imprescriptible, et dès lors inapplicable dans notre droit positif.

La Convention d'UNIDROIT n'est pas la suite logique de la Convention UNESCO. Son esprit est totalement différent. L'article 1^{er} de la Convention UNESCO définit le bien culturel comme un bien qui entre dans les catégories visées à l'article 1^{er}. Pour être protégés, ces biens doivent avoir été désignés par l'État comme étant d'importance. Ils doivent être préalablement listés. La Convention UNESCO n'est pas rétroactive. Et UNIDROIT ne le serait pas non plus. Au sens de la Convention UNESCO, tout est bien culturel mais, pour qu'un bien soit protégé, il doit avoir été préalablement listé ou « classé », selon la terminologie belge.

Une démonstration par l'absurde en découle : le point i des catégories de la Convention UNESCO prévoit les timbres postaux, fiscaux ou en collections. Lorsque l'on poste une carte postale à Rio de Janeiro, on lui a apposé préalablement un timbre de la catégorie i de la Convention UNESCO. Il ne s'agit pas pour autant d'une exportation illégale d'un bien culturel, puisqu'il n'a pas été listé au préalable. Ce listage préalable disparaît tout simplement, s'agissant de l'Institut international pour l'unification du droit privé (UNIDROIT). Il s'agit là du troisième point – très compliqué – d'UNIDROIT : le renversement de la charge de la preuve, la prescription et le fait qu'il n'y ait plus de listage préalable. Comme tout est bien culturel, tout est protégé par UNIDROIT. Et tout a un effet direct puisqu'il n'est plus nécessaire de transposer. M. Debie exhorte l'assemblée à ne pas ratifier UNIDROIT.

E. Exposé de M. Éric Hemeleers

M. Hemeleers déclare qu'il abordera le volet beaucoup plus pragmatique des assurances. Il est important que le monde de l'assurance soit associé à un tel débat car il est potentiellement impliqué.

L'orateur remercie surtout la commission d'avoir replacé le débat là où il doit être. En effet, il y a quelques années, lorsque les assureurs ou les courtiers spécialisés en œuvres d'art ont protesté contre la suppression de la cellule « Art et Antiquités » de la police fédérale, il leur a été répondu que la protection de la vie des personnes était beaucoup plus importante que la protection de la vie des œuvres d'art. Dont acte. Contrairement à maître Debie, l'orateur se dit très satisfait de la demande d'établissement d'un rapport d'information sur ce thème, même s'il déplore certains amalgames très dangereux sur le plan